



Laboratorio di formazione ARBITRO del MATCH di IMPROVVISAZIONE TEATRALE® con *Roberto Rocchi*

Il personaggio dell'arbitro è un parte fondamentale dello spettacolo Match. Non è solamente un semplice enunciatore di temi o un "simpaticone" che fa ridere il pubblico durante le spiegazioni ai capitani.

Dietro la sua figura c'è un'accurata preparazione che va dallo studio del personaggio, alla creazione dei temi con il conseguente abbinamento alle categorie, alla preparazione della scaletta, fino a come e quando intervenire per assegnare un fallo teatrale.

L'arbitro è un vero e proprio regista in scena, a lui il compito di dirigere, indirizzare e se è necessario raddrizzare il Match. Non è un mero esecutore ma un attore-attivo sempre in ascolto, capace di modificare la propria scaletta in funzione di una buona riuscita dello spettacolo.

Durante il laboratorio cercheremo di scoprire tutti i segreti di questo straordinario personaggio e capiremo come costruire il "nostro arbitro".

Programma di lavoro

- Muoversi in scena
- Studio del personaggio teatrale dell'arbitro
- La figura dell'arbitro come regista
- La costruzione dei titoli
- I falli teatrali del Match
- Il rapporto arbitro/capitani
- Simulazione Match

SABATO 17 OTTOBRE ore 14.00-18.00

DOMENICA 18 OTTOBRE ore 10.00-13.00 e 14.00-18.00

Per chi ha frequentato almeno tre anni di improvvisazione teatrale.

Quota € 70 – numero minimo 10 iscritti - Iscrizioni e caparra di 30 € entro venerdì 2 ottobre

Possibilità di dormire in teatro per chi viene da fuori (avvertite entro due giorni prima del seminario)

Possibilità di mangiare in teatro portandosi cibo (frigorifero e forno a microonde)

Roberto Rocchi

Regista, attore e arbitro professionista dal 2004. Arbitro ufficiale durante i Mondiali dei Match d'improvvisazione teatrale 2012. Co-fondatore e Direttore artistico di ImproGamelot (Scuola d'improvvisazione di Reggio Emilia, Modena e Parma).

Nel 1997 inizia la sua formazione classica di attore al Teatro San Prospero di Reggio Emilia; continua il percorso di formazione con Bruno Cortini, Francesco Burrone, con il regista colombiano Rigoberto Giraldo, con l'attrice-regista americana Regina Saisi della "True Fiction Magazine" di San Francisco e l'attore francese Philippe Said.

Fa percorsi sulla Commedia dell'Arte con Fabio Mangolini, docente presso la Real Escuela de Arte Dramatico de Madrid; sulla drammaturgia delle storie con Alberto Di Matteo; sul mimo e il movimento scenico con Laura Cadello; sulla narrazione con Roberto Angelisani e Laura Curino. Seminari residenziali sul "L'attore e l'interpretazione" e "Costruire la scena" con l'attore e regista argentino César Brie, fondatore del "Teatro de Los Andes" in Bolivia; "Le possibilità espressive dell'attore creatore" tenuto dall'attore-regista Danio Manfredini, vincitore di 2 premi Ubu; "Il teatro contemporaneo di Samuel Beckett" tenuto dall'attore Andrea Pangallo e il regista Luciano Colavero, insegnanti e collaboratori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Nel 1999 è fondatore della Scuola d'improvvisazione teatrale Impropongo Les Gamelot dov'è il presidente dal 1999 al 2004, dal 2005 ad oggi ne è il Direttore Artistico.

Dal 2002 è attore/formatore professionista e insegnante di teatro e d'improvvisazione teatrale, da allora ha partecipato a numerosi spettacoli su testo e Match d'improvvisazione teatrale nella Categoria Professionisti nelle città di Roma, Firenze, Milano, Brescia, Varese, Bologna, Reggio Emilia.

Protagonista del "Minuetto delle passioni minori" di Ed Brownson all'interno del Bay One-Acts festival al Teatro del Navile di Bologna, direzione artistica di Nino Campisi. Co-protagonista dello spettacolo "Gioco per due" di Mario Stefanini. Finalista al Festival Nazionale Cabaret 2005 di Modena con il trio I PROVOCATORI.

Autore, interprete e aiuto-regista dello spettacolo teatrale "Amore e Morte. Vita e imprese di un codardo militante" ispirato da "Love and Death" di Woody Allen con la regia di Angela Burico.

Ideatore ed interprete di Format d'improvvisazione teatrale (Provocazioni Teatrali, Touchè, Buzzer, Articoli di scena, A colpi di teatro, Open Lab, Mefisto, L'Imputato, Le Officine della Solidarietà, NockMoon).

Nel 2013 pensa e realizza "NockMoon", uno spettacolo musical-teatrale e improvvisazione.

Nel 2014 co-protagonista e regista di "Bentornato amore. Storia di un'ossessione quotidiana" di e con Claudia Mosconi.

Nel 2013 e 2014 cura la regia de "I monologhi della vagina" di Eve Ensler poi rappresentati a Reggio Emilia, Parma e Piacenza.