



STAGE DI FORMAZIONE
PRINCIPIANTI, AVANZATI E PROFESSIONISTI

N°	LABORATORIO	LIVELLO	DOCENTE
1	IL PERSONAGGIO COMICO Avere un'Ikea di personaggio	PRINCIPIANTI	ROBERTO ZUNINO
2	LA COMICITA' NEL MATCH Far ridere senza battute? Si può!	TUTTI	DANIELE FERRARI
3	GUAPPI, MALAMENTE e BRAVA GENTE Lavoro specifico sulla sceneggiata napoletana	TUTTI	LUIGI MENNELLA
4	SOLI CONTRO TUTTI Tecniche di monologhi e 'interpretazione	AVANZATI	MANUEL J. SERANTES

STAGE 1: IL PERSONAGGIO COMICO

“Avere un'IKEA di personaggio”

condotto da Roberto Zunino

N u m e r o partecipanti	Minimo 10 – Massimo 20
Livello allievi Match	Allievi primo anno
Livello allievi esterni	principianti
Ore di lezione	15 ore in tre giorni
Materiale	Abbigliamento comodo / vestiti e scarpe di scena

Il corso si basa sull'**approccio fisico al personaggio**, tipico della scuola di Lecoq, spunti veloci che tralasciano l'aspetto psicologico per riprenderlo eventualmente in una seconda fase.

Ritmo, energia, andatura, immagini mentali da trasferire al nostro personaggio e da lì partire per la caratterizzazione.

Il metodo si propone di **fornire uno spunto generale sulla creazione del personaggio**, ma si arriverà a impostare dei personaggi comici efficaci e sperimentare le interazioni possibili tra loro.

E' un percorso utilissimo per **trovare con rapidità personaggi credibili ed efficaci**, talmente vicini a quello che siamo ma allo stesso tempo incredibilmente diversi da noi.

Nel Match, ma anche in qualsiasi altro percorso spettacolare, questa metodologia ottiene dei risultati insperati, anche per coloro che sono alle prime armi.

I partecipanti sono invitati a portare vestiti ed oggetti curiosi di qualsiasi genere per creare un "guardaroba" comune dal quale attingere per vestire il personaggio.

L'ABBIGLIAMENTO deve poter permettere ogni sorta di movimento "inconsueto" quindi dev'essere comodo!

ROBERTO ZUNINO

Attore professionista dal 1996, insegnante di recitazione ed improvvisazione teatrale a livello nazionale, segue la creazione di spettacoli di improvvisazione, di cabaret, corti teatrali e messa in scena di testi contemporanei. Si occupa anche di recitazione cinematografica e televisiva e per tre anni ha collaborato con la **RAI 2 in qualità di Actor Coach** e consulente artistico. Inizia la propria formazione con i componenti della Dizziacs theatre specializzandosi nel teatro comico, strettamente legato alla scuola di Lecoq (Parigi): mimo, clown, buffoni medioevali, commedia dell'arte, espressione corporea, maschera neutra e maschera naif. La completa attraverso corsi e master tematici legati al teatro di prosa ed alla recitazione cine video televisiva (ODS Operatori Doppiaggio e Spettacolo, DELTAFILM, Centro D, Pentaphone, DUBSTERS, DAMS torino). Formatore aziendale in: comunicazione, motivazione, team building e parlare in pubblico.

STAGE 2: LA COMICITA' NEL MATCH

“Le tipologie dei meccanismi comici”

condotto da Daniele Ferrari

Numero partecipanti	Minimo 10 - Massimo 20
Livello Match	allievi Tutti
Livello esterni	allievi Tutti
Ore di lezione	15 ore in tre giorni
Materiale	Abbigliamento comodo / vestiti e scarpe di scena

Perchè ridiamo?

Il meccanismo psicologico che fa scoppiare il riso è dovuto all'improvviso irrompere di una soluzione della vicenda che noi non ci attendevamo. La nostra mente tesa verso una soluzione che appare la più logica, messa di fronte all'improvviso ad una soluzione imprevista, entra in crisi e questa svolta imprevista sfocia in una risata.

Ci sono varie tipologie di comicità, alcune più istintive e “volgari”, legate al cibo, al sesso e alla morte che muovono una risata immediata e franca, altre più sofisticate e surreali che sono legate alla società e al significato del vivere dove la risata che si genera, è più trattenuta.

In questo laboratorio Esploreremo alcuni tipi di comicità; di carattere, di battuta, di situazione, d'intreccio, di gestualità, il grottesco... In modo da poter avere un'ampia gamma di possibilità di situazioni da utilizzare in scena.

Non solo chi ha la battuta pronta può far ridere... basta soltanto cercare altre possibilità!

Lo stage è adatto ad allievi di qualsiasi livello e sarà diviso in gruppi di lavoro stabiliti in base alla conoscenza e all'esperienza sia in ambito matchistico che teatrale in generale.

Programma di Lavoro

Traning corporeo - come costruire un personaggio comico - Il rapporto del corpo con la comicità - Il ritmo e i tempi comici - improvvisazioni - situation Match

DANIELE FERRARI

Inizia il suo percorso nel campo dell'improvvisazione teatrale nel 1998 frequentando il corso biennale della Lega Italiana improvvisazione teatrale con diversi insegnanti tra i quali : Bruno Cortini, Alfredo Cavazzoni, Daniele Marcori, Francesco Burrone, e Giovanni Palanza. Attore professionista e insegnante d'improvvisazione teatrale dal 2002, da allora ha partecipato a innumerevoli Match d'improvvisazione teatrale nella categoria professionisti in tutta Italia, Francia, Svizzera, Belgio e Quebec

Gioca con la Nazionale italiana i mondiali d'improvvisazione francofoni dal 2002 al 2005. Finalista al FCE 2005 con il trio i provocatori.

Finalista al Festival cabaret di Martina Franca 2008.

Dal 2003 è arbitro di Match d'improvvisazione teatrale. Attore/autore di vari format d'improvvisazione quali: Provocazioni teatrali, Buzzer, Touchè, Mefisto e Open Lab

Nel 2012 partecipa con la nazionale al primo mondiale d'improvvisazione teatrale in lingua italiana. È formatore nelle sedi di Reggio, Modena e Parma per l'associazione Improgramelot

STAGE 3: GUAPPI, MALAMENTE E BRAVA GENTE

“Lavoro specifico sulla sceneggiata napoletana”

condotto da Luigi Mennella

Numero partecipanti	Minimo 10 – Massimo 20
Livello allievi Match	Primi e secondi anni
Livello allievi esterni	Minima esperienza teatrale
Ore di lezione	15 ore in tre giorni
Materiale	Abbigliamento comodo / vestiti e scarpe di scena

Messinscena teatrale sulla scia dei film di Mario Merola

Attraverso un lavoro di riconoscimento sul concetto di “napoletanità” da parte di ogni singolo partecipante, si cercherà di arrivare ad una visione unica di: Napoli, onore, amore, affari e famiglia.

Si lavorerà inizialmente sul **corpo** come strumento di affermazione all’interno del patinoire conoscendo ed approfondendo i diversi personaggi legati a questa categoria.

Giocheremo con il **dialetto napoletano** proprio per assaporare una lingua millenaria che diventa spesso la radice di molti gesti convenzionali (e non), utili per la corretta interpretazione della sceneggiata in quanto rappresentazione tendenzialmente drammatica ma di sicuro effetto comico all’interno della cornice Match.

Non mancherà il momento dedicato alla musica ed alla musicalità della categoria, apice delle improvvisazioni durante un Match.

Programma (generico/giornaliero)

Visione filmati introduttivi

Riscaldamento psico-fisico

Lavoro sui personaggi (movimenti e dialetto)

Canzoni e musica della categoria

Improvvisazioni a tema

LUIGI MENNELLA

Attore e formatore di tecniche di improvvisazione teatrale anche all’interno della rete del Match di improvvisazione teatrale© in Italia.

Opera nel settore giovanile dal 2005 ed in quello infantile dal 2008, utilizzando l’improvvisazione teatrale come strumento educativo.

Ultimamente ha collaborato con progetti riguardanti la “formazione di gruppi informali” e ancora “team building” presso Istituti Scolastici Superiori (ad Ischia e nel casertano) e presso alcune aziende e cooperative isolate.

Attualmente impegnato nella ricerca e formazione continua nel campo teatrale e della comunicazione verbale e non verbale.

STAGE 4: SOLI CONTRO TUTTI

“Il Monologo”

condotto da MANUEL J. SERANTES

Numero partecipanti	Minimo 14 – Massimo 20
Limitazioni allievi Match	Secondo anno/amatori
Limitazioni allievi esterni	Minima esperienza teatrale
Ore di lezione	14 ore in due giorni
Materiale	Abbigliamento comodo

Contenuti dallo stage:

Lo studio delle tecniche di analisi del testo o monologo e l'interpretazione da parte dell'attore.

Requisiti

Ogni partecipante deve portare con se un testo liberamente scelto. Il testo può essere scritto dallo stesso partecipante o può essere di un autore di suo gradimento.

Si consiglia che il testo scelto dal partecipante non sia già stato interpretato o proposto in altri ambiti.

Vorrei poter avere i testi prima dello stage, che chiedo di anticipare al mio indirizzo mail manuel@manuelserantes.it
(non ci sono problemi se più di una persona porta lo stesso testo.)

Il testo lo si può improvvisare, il nostro essere attore no.

Programma di Lavoro

- Studio, approfondimento e pratica sul monologo teatrale
- Impostazione posturale e di voce
- Esecuzione e prova monologhi teatrali

MANUEL J. SERANTES

Nato a Valparaiso Nazionalità Cileno-Spagnola. Residente a Milano da una ventina di anni. Insegnante di arte drammatica; diverse scuole. Regista; teatro Out Off, Carcano, etc. Poeta. "amore e tradimento",

Collabora e assiste Alda Merini una ventina di anni.

Vice presidente del premio nazionale di poesia "Primaveralda".

Autore T.V. e actor coach. Da dieci anni si dedica alla creazione di una metodologia per lo studio della maschera o tipologia comica.

Dal suo laboratorio-studio sono usciti molti comici e cabarettisti; Teresa Mannino, Giovanni Vernia, Giorgio Verducci; Mary Rinaldi, Federico Basso, Nadia Puma, Paolo Lavati, Cinzia Marziglia, Laura Magni, Pablo Scarpelli etc. etc.