

Rete italiana Match d'Improvvisazione Teatrale®

Direttore artistico Francesco Burroni - Direttore organizzativo Federico Stefanelli
presenta



improvviSUMMER – dal 31 Maggio al 2 Giugno 2013

Meeting nazionale allievi e amatori delle scuole italiane d' improvvisazione teatrale

Organizzazione



in collaborazione con:





SECONDA EDIZIONE DI improvviSUMMER !!!

30 – 31 Maggio, 1 e 2 Giugno 2013 ... e un sacco di novità!

Tempo d'estate, tempo di **improvviSUMMER!** Un nuovo borgo tutto per noi, con una sala in più riservata per le serate di giovedì e venerdì, 10 stage disponibili dalle prime prenotazioni, due stage più lunghi per chi non ha problemi ad arrivare un giorno prima e un nuovo spazio per la serata finale, con piscina riservata solo alla nostra festa e la sorpresa delle sorprese ... sarà con noi la

bandabardò



Suoneranno per noi la sera del sabato accompagnando gli allievi dei secondi anni e gli amatori durante le attività di **"Improvvisami questo"** e, se sarete molto bravi ... aprendo le danze della festa di chiusura che seguirà le attività extra!!!

Il programma prevede l'arrivo e l'accoglienza in due giorni, giovedì e venerdì e poi un sacco di attività e di divertimento per tutti!

Ecco un elenco degli stage, (VERDI = per tutti anche esterni, BLU = dal secondo anno in poi; ARANCIONI solo per amatori) troverete tutte le altre info più avanti:

1. **STORYTELLING** – di **SILVIA BRUNI** e con Francesco Burroni (per tutti) da giovedì 30
2. **IMPRO-BREVETTO** – di **ALFREDO CAVAZZONI** (amatori) da giovedì 30
3. **IL PERSONAGGIO NEL MATCH** – di **ALBERTO DI MATTEO**
4. **LA COMICITA' NEL MATCH** – di **DANIELE FERRARI**
5. **IL GIULLARE MEDIEVALE** – di **UGO GIULIO LURINI**
6. **DALL'IMPROVVISAZIONE ALLA SCRITTURA** – di **VALENTINA TINACCI**
7. **IL NASO ROSSO** – di **ALBERTO CEVILLE**
8. **Costruzione e strutture narrative in improvvisazione** – di **GIOVANNI DALLARGINE**
9. **IL CORPO EMOTIVO DELLA SCENA** – di **GILA MANETTI**
10. **CONFINI** – di **ALBERTO VALENTE**

Inoltre, tra i partecipanti degli stage 1 e 5, verranno selezionati quattro attori (due per stage) per partecipare come narratori o giullari alla Festa medievale di Monteriggioni www.monteriggionimedievale.com



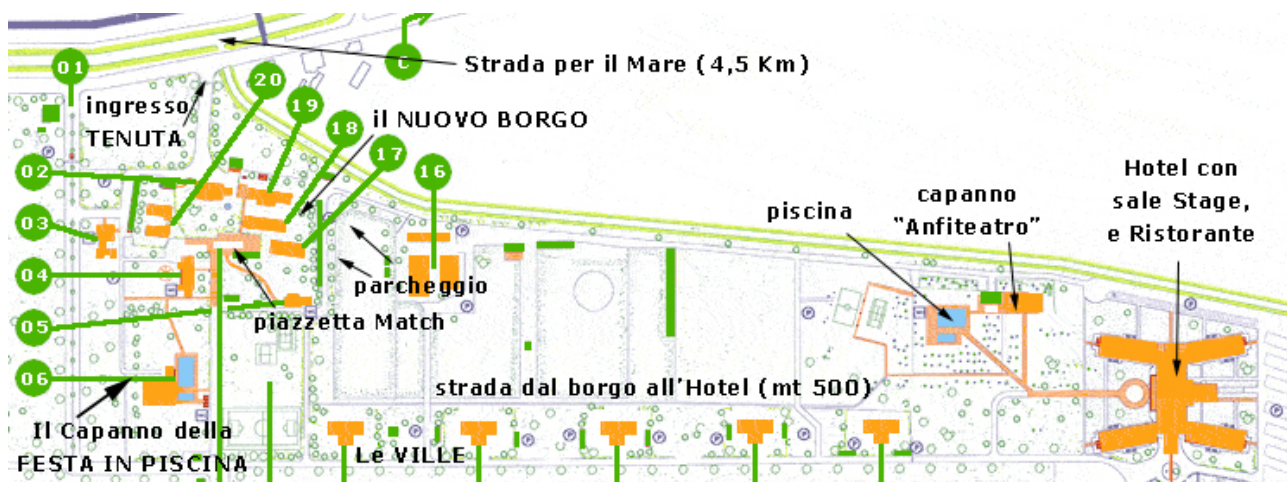
Fattoria La Principina
S.P. 158 delle Collacchie, 465 58100 Principina Terra (GR)



Il Nuovo Borgo. Struttura di appartamenti e "ville" intorno alla "Piazzetta Match", con sala dedicata per eventi serali e notturni come lo spettacolo della sera del Giovedì e il DJ Set del Venerdì.

La sistemazione per gli allievi attori è prevista in camere doppie, triple o quaduple in appartamenti tutti dotati di servizi e veranda affacciata sulla Piazzetta Match. A meno di richieste particolari l'assegnazione delle camere sarà realizzata in ordine di arrivo delle iscrizioni. Consigliamo a tutti i partecipanti al raduno di indicare nelle "note di iscrizione" chi siano le persone con cui preferirebbero condividere l'appartamento.

La struttura dell'Hotel, in cui sono situate le sale di lavoro per gli stage (tutte le sale sono vicine e afferiscono allo stesso corridoio di ingresso) dista circa 500 metri dal "Borgo" ed è raggiungibile a piedi in pochi minuti.





Vista aerea della zona riservata al raduno...



Festa a bordo piscina con la BANDABARDO'



Un esempio degli appartamenti nelle "ville"



Esempio di camera tripla in appartamento



La piscina per i momenti di "libertà"



L'accoglienza sarà organizzata direttamente nella "Piazzetta Match" ovvero presso la corte interna degli appartamenti dotati di unico parcheggio.

Per coloro che inizieranno lo stage il 30 maggio il primo appuntamento è alle 15 presso la "sala Match" all'interno della struttura alberghiera, situata a 500 mt dal borgo sempre all'interno della tenuta, e quindi raggiungibile anche a piedi in pochi minuti, stessa cosa per tutti gli altri che arriveranno il 31, ma cambia l'ora: appuntamento per tutti Venerdì alle 14,30 per la "cerimonia di benvenuto".



N.B. il Check OUT della domenica prevede che tutte le camere siano liberate entro le ore 11 per le pulizie, la struttura permetterà di fare colazione entro le 10,45

VOGLIA DI MARE ?????? NOTTE AGGIUNTIVA !!!!!

Per tutti coloro che pur NON avendo scelto gli stage 1 o 2 volessero arrivare un giorno prima CON SOLI €40,00 euro in più è possibile usufruire di una notte aggiuntiva!! Ovvero potrete arrivare al Borgo già dal giovedì sera e avere la colazione del venerdì mattina, poi mare o piscina fino all'inizio delle attività alle 15. Non sono comprese la cena del giovedì né il pranzo del venerdì, ma potrete partecipare come pubblico allo spettacolo dei professionisti ... potrebbe valere la pena ;)



ATTIVITA' EXTRA DEL VENERDI' SERA

Match Insieme: gli allievi dei primi anni verranno divisi in squadre da 5 pax, ad ogni squadra sarà assegnato un coach e verranno realizzati dei "mini match" della durata variabile a seconda del numero di squadre composte.

ATTIVITA' EXTRA DEL SABATO SERA

Improvvisiamo Questo: gli allievi dei secondi anni e gli amatori saranno divisi in gruppi da 8/10 persone e avranno 15/20 minuti per preparare una canzone improvvisata con testi e coreografie, esibizione accompagnata dalla Bandabardò.

FESTA DEL SABATO SERA

La festa del sabato sera si svolgerà presso il Gazebo a bordo piscina di fianco al Borgo Match (struttura coperta). Sarà aperta dalla musica della Bandabardò e proseguirà con il DJ-Set, bar e piscina aperti per tutta la durata della festa!

ATTIVITA' DELLA DOMENICA MATTINA

Video improvviSUMMER:

Tutti gli allievi attori saranno divisi in gruppi eterogenei (con primi anni, secondi anni e amatori). Verranno assegnati ad ogni squadra: oggetti di scena e traccia per un video di massimo 3 minuti.

Tutti i video dovranno essere registrati su supporto digitale (Videocamera con scheda digitale o smartphone) in modo da poter essere collegati rapidamente al computer e acquisiti.

Ogni squadra avrà a disposizione un'ora e mezza per la realizzazione del video che rappresenti al meglio il potenziale espressivo del Match d'Improvvisazione Teatrale.

Alla consegna del video si procederà alla proiezione nella "sala Match". Una giuria formata da insegnanti e responsabili di sede giudicherà il miglior video, che potrà essere utilizzato come Promo per i prossimi eventi del movimento nazionale di Match d'Improvvisazione Teatrale.



Vengono proposti stage per tutti i livelli, ogni stage che raggiunga almeno 15 iscrizioni sarà considerato attivo e sarà chiuso al raggiungimento dei 20 iscritti. Al momento dell'iscrizione gli allievi attori potranno indicare tre preferenze, in ordine, per gli stage da seguire, al momento che la prima scelta non venga attivata si procederà con il posizionamento in seconda scelta e così via.

LA NOVITA' DI QUESTA EDIZIONE E' CHE SONO ATTIVABILI ANCHE DUE STAGE DELLA DURATA DI 3 GIORNI, OVVERO A PARTIRE DA GIOVEDI' 30 MAGGIO.

- **Stage Verde 4 GIORNI, da Giovedì 30 Maggio : per tutti, dai primi anni agli amatori ed esterni:**

1. STORYTELLING – di e con Silvia Bruni e la partecipazione di Francesco Burrone

N.B. QUESTO STAGE SEGUIRA' IL SEGUENTE ORARIO: Giovedì dalle 15.30 alle 19.30; Venerdì dalle 9,30 alle 12,30 e il pomeriggio dalle 15 alle 17 con Francesco Burrone; Sabato dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 16 alle 19.30

Materiale Abbigliamento comodo / vestiti e scarpe di scena

Il Teatro di narrazione

Il laboratorio si propone di attivare un percorso di conoscenza delle **tecniche di narrazione** attingendo sia alla memoria individuale che a quella collettiva.

Si lavorerà poi sul flusso del racconto **utilizzando gli strumenti della voce e del corpo come protagonisti essenziali della storia** e della scena e si analizzerà il rapporto con gli spazi e gli oggetti portatori di memorie e di racconto.

A livello mnemonico si studieranno le varie tecniche per la memorizzazione del testo e, a livello interpretativo, verranno insegnate le **dinamiche di movimento armonico-musicale della narrazione**.

Obiettivo finale sarà quello di cominciare a padroneggiare la moderna tecnica del racconto che ha in Italia illustri rappresentanti come **Ascanio Celestini, Laura Curino e Marco Paolini** con la quale la docente del laboratorio si è formata.

SILVIA BRUNI: Nata a Venezia nel '79, inizia la formazione teatrale alla Accademia Regionale di Teatro e segue poi altri laboratori intensivi di teatro del racconto con Marco Paolini, Laura Curino e Ascanio Celestini, di mimo e movimento con Marcel Marceau e di teatro-danza con Julie Stanzak, di maschera e clown con Pierre Byland e Famille Floz, di teatro per ragazzi con Marco Baliani.

Ha preso parte a spettacoli teatrali di vario genere: teatro per ragazzi, teatro del racconto e storytelling, teatro di prosa in italiano e tedesco, teatro d'improvvisazione, teatro d'appartamento, cabaret. Fra i suoi ultimi progetti: "Venezia è un pesce", in collaborazione con l'autore Tiziano Scarpa; "Nuvolari, der Teufel", in collaborazione con il museo della Millemiglia di Brescia.

Ha collaborato con Goethe Institute di Venezia, Biennale di Venezia e fa attualmente parte della compagnia Aresteatro di Siena diretta da Francesco Burrone con il quale ha partecipato a vari spettacoli. Cura la formazione e la regia di spettacoli di "teatro-natura" e teatro del racconto. Tiene laboratori di teatro per ragazzi in collaborazione con vari comuni della provincia di Siena.

ODEON TV (circuito nazionale).Partecipa come nuovi inviati a " Striscia la Notizia" con Il TRIBUNALE. percorso "sulla" voce e "con" la voce per uno spontaneo e naturale utilizzo

- **Stage 4 GIORNI, da Giovedì 30 Maggio Stage ARANCIONI solo per amatori**

2. IMPRO-BREVETTO – di e con Alfredo Cavazzoni

Valorizzando il percorso formativo di crescita ed esperienza nel campo dell'improvvisazione maturata dall'allievo, divenuto "amatore", lo stage si pone lo scopo di dotare l'attore dei "plus" necessari per traghettarlo verso il "Match Professionisti". Il lavoro toccherà quindi aspetti più sottili ma di alto profilo;

un approccio al match anche con uno sguardo internazionale e quindi più completo. L'esperienza del docente, grazie alla conoscenza fatta all'estero (Canada, Francia, Belgio e Svizzera) di numerosi maestri in questo spettacolo, darà la possibilità al partecipante di acquisire nuovi spunti e nuove competenze da trasferire nel Match di Improvvisazione

Teatrale, così da aumentarne la qualità artistica, appassionare di più il pubblico e crescere individualmente dal punto di vista artistico.

Ecco alcuni argomenti che saranno toccati attraverso gli esercizi, ma sempre con uno "sguardo estetico e di stile".

- Il gioco di squadra ed il coaching.
- L'elemento competitivo.
- Tensione e presenza scenica.
- La comicità.
- Le improvvisazioni miste e comparate.
- Strategie di gioco al servizio dello spettacolo.
- Protagonisti e gregari.
- Ed altri ancora....

In definitiva la possibilità di ottenere un "Brevetto" per poter pilotare, dopo i vari (ma necessari) bi-posto ad elica... il "Boeing dell'Improvvisazione Teatrale".

ALFREDO CAVAZZONI Nasce a Siena nel 1965. Attore professionista ed improvvisatore dal 1988. Diplomato alla scuola di Teatro Laboratorio 9 di Firenze (sede di Siena). Nel 1998, a Lille in Francia, diventa Campione del Mondo di Improvvisazione Teatrale. Nel 1999 vince a Montréal (Canada) il premio "Trophée Robert Gravel" come miglior attore del "Torneo Mondiale di Improvvisazione Teatrale" nell'ambito del Festival "Juste pour Rire". Ha tenuto spettacoli e condotto stages di improvvisazione sia in Italia che all'estero (Canada, Francia, Belgio, Svizzera e Portogallo). Come attore cinematografico ha interpretato, fra gli altri, il ruolo del "Primo Carabiniere" nel film Pinocchio, scritto diretto ed interpretato da Roberto Benigni e il ruolo "dell'allenatore di nuoto" nel film "Ti amo in tutte le lingue del mondo" di Leonardo Pieraccioni. Per la televisione ha interpretato vari ruoli in fiction trasmesse dalla RAI (Incantesimo 4, Giorni da Leone 2, Il Commissario Manara, Sette vite come i gatti, Don Matteo7) e da MEDIASET (Distretto di Polizia 1 e 4, Carabinieri 3, Cuore contro Cuore, Medici Mie).

STAGE DI 3 GIORNI: DA VENERDÌ 31 MAGGIO

- ***Stage Verde: per tutti, dai primi in poi e anche per esterni:***

3. IL PERSONAGGIO NEL MATCH – di e con Alberto Di Matteo (come NON essere sempre se stessi nella patinoire)

Per un attore del teatro di testo la cosiddetta costruzione del personaggio, si sa, è un processo: un risultato finale conseguito per fasi successive attraverso un lavoro lento, approfondito e attento ai minimi dettagli.

Ma nel Match di Improvvisazione Teatrale e negli altri spettacoli di improvvisazione tutto questo lavoro è impossibile: non ci sono prove (ma c'è un duro allenamento), e soprattutto i ritmi del Match non consentono il processo di costruzione del personaggio in senso classico, è evidente.

Eppure c'è bisogno di personaggi nel Match!

Come fare allora? Lavoreremo in modo pratico su 3 grandi aree:

- 1) Fisicità e presenza: essere consapevoli di come siamo e di come possiamo cambiare noi stessi in scena.
- 2) Osservazione e imitazione degli altri. Personaggi familiari e conosciuti.
- 3) Personaggi e animali: come prendere spunto dal mondo della natura.

E metteremo a profitto tutto il lavoro svolto nei confronti di una questione sempre aperta: fino a che punto si può spingere la caratterizzazione di un personaggio nel Match? Da dove partire? Come tenere e reggere l'energia del personaggio nel corso dell'improvvisazione?

E poi cercheremo di applicare tutto questo in situazione-Match!

- **Stage Verde: per tutti, dai primi in poi e anche per esterni:**

4. LA COMICITA' NEL MATCH – di e con Daniele Ferrari

Perchè ridiamo? Il meccanismo psicologico che fa scoppiare il riso è dovuto all'improvviso irrompere di una soluzione della vicenda che noi non ci attendevamo. La nostra mente tesa verso una soluzione che appare la più logica, messa di fronte all'improvviso ad una soluzione imprevista, entra in crisi e questa svolta imprevista sfocia in una risata.

Ci sono varie tipologie di comicità, alcune più istintive e "volgari", legate al cibo, al sesso e alla morte che muovono una risata immediata e franca, altre più sofisticate e surreali che sono legate alla società e al significato del vivere dove la risata che si genera, è più trattenuta.

In questo laboratorio Esploreremo alcuni tipi di comicità; di carattere, di battuta, di situazione, d'intreccio, di gestualità, il grottesco... In modo da poter avere un'ampia gamma di possibilità di situazioni da utilizzare in scena.

Non solo chi ha la battuta pronta può far ridere... basta soltanto cercare altre possibilità!

Lo stage è adatto ad allievi di qualsiasi livello e sarà diviso in gruppi di lavoro stabiliti in base alla conoscenza e all'esperienza sia in ambito matchistico che teatrale in generale.

Programma di Lavoro

Traning corporeo – come costruire un personaggio comico - Il rapporto del corpo con la comicità- Il ritmo e i tempi comici - improvvisazioni – situation Match

DANIELE FERRARI Inizia il suo percorso nel campo dell'improvvisazione teatrale nel 1998 frequentando il corso biennale della Lega Italiana improvvisazione teatrale con diversi insegnanti tra i quali : Bruno Cortini, Alfredo Cavazzoni, Daniele Marcori, Francesco Burroni, e Giovanni Palanza.

Frequenta inoltre altri laboratori e corsi di improvvisazione con il regista colombiano Rigoberto Giraldo (drammaturgia nell'improvvisazione), con l'attrice americana Regina Saisi della "True Fiction Magazine" di San Francisco (Long form) e con l'attore e regista Canadese J.P. Pearson.

Diventa attore e giocatore professionista nel 2002.

Nel 1999 fonda l'associazione culturale IMPROPONGO-LES GRAMELOT con sedi a Reggio Emilia, Modena, Parma.

Ha frequentato diversi laboratori di teatro e di specializzazione tra i quali commedia dell'arte con Fabio Mangolini, sulla drammaturgia delle storie con Alberto Di Matteo, sulla narrazione con Roberto Anglisani e Giuliana Musso, sul mimo e il movimento scenico con Laura Cadelo, approfondimenti sul Match d'improvvisazione teatrale e sulla didattica match con Philippe Said e Sophie Caron, e frequenta inoltre un corso per arbitro di Match d'improvvisazione Teatrale con Alberto Di Matteo.

Attore professionista e insegnante d'improvvisazione teatrale dal 2002, da allora ha partecipato a innumerevoli Match d'improvvisazione teatrale nella categoria professionisti in tutta Italia, Francia, Svizzera, Belgio e Quebec

Gioca con la Nazionale italiana i mondiali d'improvvisazione francofoni dal 2002 al 2005. Finalista al FCE 2005 con il trio i provocatori. Finalista al Festival cabaret di Martina Franca 2008.

Dal 2003 è arbitro di Match d'improvvisazione teatrale. Attore/autore di vari format d'improvvisazione quali: Provocazioni teatrali, Buzzer, Touchè, Mefisto e Open Lab

Nel 2012 partecipa con la nazionale al primo mondiale d'improvvisazione teatrale in lingua Italiana.

È formatore e responsabile della scuola Impropongo-Les Gramelot di Reggio Emilia, Modena e Parma.

- **Stage Verde: per tutti, dai primi in poi e anche per esterni:**

5. IL GIULLARE MEDIOEVALE – di e con Ugo Giulio Lurini

Un attore che all'angolo di una via o nel mezzo di una piazza, senza palco, luci, amplificazione, deve attirare l'attenzione dei passanti, e (in)trattenerli raccontando o cantando una storia divertente, o improvvisando, ma sempre

usando soprattutto le armi vocali e verbali, ha bisogno di mettere a punto i suoi strumenti, in modo da affrontare la "lotta" col pubblico con una buona percentuale di speranze di uscirne vincitore.

Ci sono alcune regole d'oro da tenere presenti prima ancora di sapere che testo (se un testo c'è) reciteremo, che costume indosseremo, se useremo o meno oggetti: sono **la capacità di comunicare prima di tutto attraverso lo sguardo**, uno sguardo diretto agli occhi dei singoli spettatori; e quella di **recepire tutto quanto succede in scena** e, forse ancor di più, fra il pubblico, per farlo diventare parte dello spettacolo.

Con una serie di **divertenti esercizi individuali e di gruppo** si cercherà di fare una messa a punto di questi strumenti in vista di una breve, ma intensa, performance senza rete.

UGO GIULIO LURINI Attore, menestrello, improvvisatore in rima, insegnante di teatro per bambini, giovani, adulti. Diplomato al Liceo Classico, non-laureato in storia contemporanea, ha seguito corsi di recitazione, tecnica del giullare, teatro d'immagine, clown, con (fra gli altri), Bepi Monai, Hal Yamanouchi, Maria Claudia Massari, Bob Marchese e Fiorenza Brogi, Compagnia Chille de la Bilanza, Giorgio Albertazzi, Bianca Toccafondi, Natalja Gorchova, Giuliano Vasilicò, Maurizio Panici, Riccardo Caporossi, Virginio Libertie Annalisa Banco, Alfonso Santagata, Virgilio Sieni, Yuri Alschiz, Claudio Morganti, Carlo Colombaioni, Ricardo Behrens, Francesco Burrone, Tapa Sudana, Francesca Della Monica, Jango Edwards, Pierre Byland.

Dopo alcune esperienze con le compagnie Chille de la Bilanza e Teatro del Carretto, ha fondato, insieme ad un gruppo di universitari, *laLUT-Centro di Ricerca e Produzione Teatrale*, con cui lavora, come attore e organizzatore, dal 1995.

Dal 1996 ha un sodalizio artistico col regista Giuliano Lenzi, che ha prodotto, fra gli altri, gli spettacoli:

Conversazione con l'uomo nell'armadio, di Ian Mac Ewan, (in scena ininterrottamente dal 2000); *La morte del cherubino*, di Franco Fortini; *Pazzi*, di Luigi Maccione Rodriguez; *Jeffrey. Mostri si nasce*, di Francesco Niccolini; *B.I.C.U.S.-Brevi Interviste Con Uomini Schifosi*, di D.F.Wallace. In ambito di teatro popolare, oltre ad aver fatto parte dal 1995 al 2001 del duo cabarettistico Teatro del Pettine, dal 1994, in qualità di *Messlerurinetto detto Stroncapettini contastorie*, anima feste e rievocazioni medievali e rinascimentali, banchetti e feste nelle piazze e nei borghi d'Italia.

Insegna teatro ai bambini e ragazzi dalle materne alle superiori, tiene corsi per gruppi amatoriali e dal 1999 fa parte del gruppo di attori della LUT che conducono laboratori teatrali con la partecipazione di utenti dei servizi psichiatrici senesi.

- **Stage Verde: per tutti, dai primi in poi e anche per esterni:**

6. DALL'IMPROVVISAZIONE ALLA SCRITTURA – di e con Valentina Tinacci

Scrivere storie e costruire racconti

E poi cosa succede? Stabilità, conflitto, complicazione, climax, dénouement, conclusione:

sono queste le tappe indicative che tendono i fili dei racconti.

Ma come rendere convincente un'idea narrativa?

Le zone di lavoro che riguardano la struttura, cioè l'impalcatura della storia, sono il montaggio, cioè il rapporto tra fabula e intreccio, e il modo in cui sono bilanciate narrazione e dialogo.

Ma c'è molto di più.

Si dice infatti che "la trama nasce dal personaggio": sono le relazioni, gli incontri e gli scontri di uno o più personaggi ad affascinare e legare a sé il lettore attraverso l'immedesimazione (o almeno la partecipazione).

Attraverso la reinvenzione e la riscrittura di brevi testi, impariamo come modellare i personaggi in modo più incisivo; come sperimentare il punto di vista più efficace o originale; come creare rapidamente nuove storie cambiando la prospettiva, l'ambientazione e il linguaggio.

- **Stage BLU per chi ha già un po' di esperienza, dal secondo anno in poi**

7. IL NASO ROSSO – di e con Alberto Ceville

La Maschera minima per... il massimo risultato

Attraverso l'uso del "Naso Rosso" (maschera minima utilizzata dai Clown di tutto il mondo) impareremo ad improvvisare senza affidarci esclusivamente alla battuta o alla nostra parlantina, ma esplorando il mondo affascinante, quanto sconosciuto, della consapevolezza del nostro corpo scenico e della "comicità di situazione".

Le tecniche di clownerie teatrale saranno il mezzo che utilizzeremo per creare nuovi personaggi, situazioni inaspettate, nuove prospettive di relazioni sceniche e, naturalmente, nuove fonti cui attingere per far divertire il pubblico.

Questo laboratorio si propone di affrontare il tema della "pulizia" in scena, importantissima per ogni improvvisatore, che trovandosi a recitare senza scenografie e senza costumi è costretto a fare del proprio corpo e del proprio spazio scenico elementi fondamentali da tenere quanto mai in considerazione, basti pensare a categorie come il "cinema muto" o la "senza parole". Impareremo ad "asciugare" la nostra capacità di comunicazione verbale e non verbale per ottenere il massimo risultato di efficacia e comicità con il minor sforzo (apparente) possibile.

Ancora una volta cercheremo di arricchire il nostro bagaglio di esperienze teatrali per diventare attori più "ricchi" e completi, impareremo dai Clown come si fa a non essere "pagliacci".

NEL PROGRAMMA DI LAVORO: Training fisico – Gramelot e "rumori di scena" – Elementi di Clownerie Teatrale – Il Bianco e l'Augusto – Il Clown Attore – Improvvisare con il Naso Rosso – Improvvisare senza il Naso Rosso

ALBERTO CEVILLE: la sua formazione teatrale inizia con la scuola di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale con la L.I.F. Lega Improvvisazione Firenze, prosegue con la scuola dei "Teatri di Imbraco" con Nicola Zavagli e Beatrice Visibelli, e con la partecipazione a stage di improvvisazione (Long Form e Improvvisazione con il metodo di J.S.Sinisterra) di maschera (con i Famiglie Floz) e di teatro su testo (con Ugo Chiti all'interno degli stage organizzati dall'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico – Prima del Teatro). Dal 2005 lavora alla realizzazione e alla messa in scena del format di Long Form "Jam Theatre" cui partecipa come attore e formatore. Dal 2006 con la sua associazione AREAMISTA crea e porta in scena il format di improvvisazione "IMPROVISTI" che nel 2012 diventa anche una trasmissione radiofonica col titolo di "IMPROVISTI MHz". E' formatore nella scuola di teatro TEATRIMISTI con sedi a Firenze e Montelupo F.no e in collaborazione con L.I.F. organizza e insegna all'interno dei corsi di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale per i ragazzi degli istituti superiori di Firenze nel progetto "La sQuola una sfida". Dal 2006 è professionista negli spettacoli di Match d'Improvvisazione Teatrale. Dal 2008 è responsabile e formatore della scuola di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale della città di Arezzo, del Valdarno e dal 2011 anche di Livorno. Nel 2012 con AREAMISTA crea e porta in scena la free form di improvvisazione SUSHI. Dal 2008 Collabora con l'Associazione di Clown Dottori "La Tribù Dei Nasi Rossi" di Arezzo, per la quale è insegnante di improvvisazione all'interno dei corsi di formazione degli aspiranti Clown, e grazie alla quale è indicato tra i formatori all'interno della F.N.C. (Federazione Nazionale di Clown Dottori).

- [Stage BLU per chi ha già un po' di esperienza, dal secondo anno in poi](#)

8. Costruzione e strutture narrative in improvvisazione – di e con Giovanni Dallargine

Le improvvisazioni lunghe

Obiettivo: portare l'allievo a esplorare, comprendere, praticare le tecniche e gli schemi che compongono le improvvisazioni lunghe (oltre i venti minuti) creando strumenti riutilizzabili nelle brevi.

Un maratoneta che deve correre per una gara da trenta minuti si allenerà per reggerne almeno sessanta. Così può fare anche un improvvisatore. Sapendo come impostare e dove sviluppare una storia che può durare dai venti minuti a più di un'ora, creerà sulla strada anche un bagaglio per padroneggiare improvvisazioni brevi.

L'attenzione dello stage sarà rivolta a:

- Punti Narrativi. Basi su cui costruire una storia.
- L'intreccio delle trame
- Sviluppo della "trama psicologica"

- Il ritmo narrativo: snodi narrativi, colpi di scena
- Schemi on the road, Storie intrecciate, parallele, storie a seguire
- Il corpo che narra. La reazione invisibile
- Le eccezioni autoriali
- I conflitti narrativi.
- Il potere del "Flashback". Propositivo o esplicativo
- Le improvvisazioni lunghe. Messa in scena

Allo scopo di ottenere un "linguaggio comune" che agevoli la comprensione e prediliga la pratica, il percorso è stato costruito unendo l'esperienza dalla narrativa cinematografica con l'improvvisazione teatrale.

A tal fine si consiglia/chiede la visione di:

Chi ha incastrato Roger Rabbit // Pulp Fiction

GIOVANNI DALLARGINE: docente e attore professionista d'Improvvisazione Teatrale dal 2005. Dopo anni di teatro classico termina il percorso biennale in Improvvisazione Teatrale nel 2001. Lavora come sceneggiatore e attore a Reggio Emilia e Parma. Nel 2005 si diploma a Roma in regia cinematografica avendo, tra gli altri, come docenti Marcello Gatti, Giuseppe Ferrara, Maria Teresa Bax e Lino Capolicchio. Lo stesso anno partecipa alla realizzazione di format pilota televisivi in collaborazione con l'autore e scrittore Vito Bruschini. Continua nel mentre l'approfondimento sulle tecniche teatrali e di improvvisazione con numerosi corsi e stage. Tra cui: Tommaso Bianco (commedia dell'arte), Steve Jarand (Trance Masks), Francesco Burrioni (Long form 2003-2008, improvvisare in rima, tecnica match), Julio Solinas (Teatro Greco, tecnica match), Gianni Binelli (Teatro itinerante) Daniele Marcori (long form), Ricardo Behrens (Long Form), Roberta Voltolina (Teatro danza) Paolo Asso (Tecniche classiche di improvvisazione - Johnstone, Spolin, Barker).

Unitamente al cabaret, radio e spettacoli di strada, dal 2001 recita in Italia e all'estero con i Match d'Improvvisazione Teatrale, Impro Jazz, Jam Session e Long Form. Dopo due anni di direzione artistica di ARESteatro sede di Roma, attualmente dirige la scuola romana di Improvvisazione Teatrale. Come docente accumula esperienze presso scuole, università, centri di recupero e laboratori teatrali. Oltre ad insegnare nei corsi biennali d'Improvvisazione per "Teatrate", da lui fondata nel 2009, lavora come formatore e teambulder in azienda e istituti internazionali.

- ***Stage ARANCIONI per amatori (sono esclusi i primi e i secondi anni)***

9. IL CORPO EMOTIVO DELLA SCENA – di e con Gila Manetti

Come dare un carattere, un colore sensibile ad un personaggio ad una scena ad una storia

In questo workshop lavoreremo sulle tensioni della scena, sulle sensibilità dei personaggi e i loro punti di rottura e di trasformazione.

- lavoreremo su un training atto a dare corpo al racconto attraverso la captazione dei livelli emotivi dei personaggi rispetto al movimento che la storia racconta
- troveremo cosa trasforma, altera gli equilibri della scena e dei singoli caratteri
- oseremo andare al dopo lo scoppio, dove tutto cambia equilibrio, quando ci troviamo ai limiti della narrazione.
- lavoreremo con tecniche dal Teatro dell'Oppresso al teatro di ricerca
- lavoreremo improvvisazioni medio-lunghe

occorre portare:

- abiti comodi da training, calzini antiscivolo, scarpette da ritmica o simili
- un materassino (modulo) da campeggio
- un cuscino
- quaderni e penne

GILA MANETTI Classe 1965. Ha una formazione artistica. A partire dal 1979 fa esperienze di teatro di base accostato al lavoro su voce, canto, danza, teatro di ricerca, lavoro sul corpo e con tecniche di meditazione attiva di Osho, metodo Mimico di O. Costa, con molti maestri fra i quali F. di Francescantonio, F. Piacentini, A. Rosselli, M. Fabbri, M. Yashimoto, Y. Sudha, P. Pratiti... Lavora, prima stabilmente, dal 1983 per più di dieci anni, poi a progetto, con il Teatro Popolare D'Arte in una ventina di produzioni, l'ultima "Dall'Otello" 2011 di e con N. Rignanese. In vari soggiorni Indiani approfondisce tecniche di centratura, creatività e fa esperienze teatrali. Dal 1993, mantenendo il lavoro nel Teatro di Ricerca, inizia a lavorare anche nelle compagnie italiane di Improvvisazione, sia in short che long-form, Liit, Lif, Ares, Improvivo, Imprò e altre; dal 1997 al 2011 collabora con M. Salvianti nella formazione, scrittura e nella produzione di spettacoli. Attualmente lavora come attrice, docente, regista, autrice, in varie compagnie, nel teatro d'impresa, come trainer, formatrice. Nel 2011 a dato forma ad un progetto ventennale con un suo metodo che integra il lavoro di Self-Healing© (lavoro che prevede il Rebirthing): il Breathing Theater.

- ***Stage ARANCIONE per amatori (sono esclusi i primi e i secondi anni)***

10. CONFINI – di e con Alberto Valente

LABORATORIO D'IMPROVVISAZIONE TOTALE

Un antico detto indiano dice che il corpo è il tempio del budda.

Ora se non te ne frega niente di essere o diventare un budda in questa vita e hai un corpo che non è proprio un tempio puoi comunque far tesoro dell'esperienza creativa del corpo e diventare in poco tempo un improvvisatore totale ; io infatti sono grasso e pelato ma mi diverto un sacco.

Attraverso le poche ore di laboratorio insieme potrai migliorare la creatività del corpo, la presenza, la relazione coi partners di scena, con lo spazio e con te stesso.

Se poi non te ne frega niente della ricerca corporea e t'interessa solo il match d'improvvisazione potrai comunque trarre il meglio da questo incontro e metterlo a frutto nelle gare d'improvvisazione dove è richiesta velocità d'esecuzione , dove spesso ci si blocca non sapendo cosa fare, dove l'ansia e il non ascolto avvinghiano in un abbraccio mortale, dove la parola non è sostenuta da presenza, energia e azione facendoti perdere il piacere dell'invenzione e dell'incontro.

In poche ore, attraverso giochi, esercizi e tattiche d'improvvisazione sonderemo territori inesplorati dove il canto, la vocalità e il movimento si sposano (o almeno si conoscono, interagiscono, limonano) con l'unico inconfessato intento di godere e rendere godibile ogni istante improvvisativo, per te, i tuoi partners e chi ti guarda.

E' una promessa.

ALBERTO VALENTE Dal 1995 a oggi conduce seminari di teatro, improvvisazione e Performing arts con adulti, bambini e portatori di handicap;

Dal 1995 a oggi da vita a diverse realtà associative negli ambiti del teatro e dell'animazione, in particolare: compagnia Stracci e Sonagli : clownerie, fachirismo, teatro comico; Stelten Flight : teatro acrobatico su trampoli; Post : associazione culturale con finalità ricreative; Hart : associazione culturale con finalità educative nell'ambito dell'ambiente; Quinta Tinta : associazione culturale legata alla produzione e organizzazione di eventi legati all'improvvisazione teatrale; POP rete dinamica : associazione culturale vocata alla riqualifica territoriale attraverso l'arte; TRAME-rete piemontese teatro e handicap : volta a promuovere Attraverso laboratorii residenziali e performance il teatro e la disabilità; MASNADA : rete di teatri indipendenti torinesi , costruita con finalità Informative e di promozione; COMUNITA' VIVA: rete di associazioni di teatro, psicologia, comunità operante sul territorio di La loggia in collaborazione e sostenuto da Fondazione Paideia, fondazione CRT, Comune di La Loggia; FRONTERA : rete di associazioni torinesi volta alla promozione della diversità , delle fasce deboli , contro la violenza; URZENE : associazione culturale legata al teatro, al segno, alla formazione e scrittura.

PRODUZIONI: Dal 1990 al 2010 organizza, produce e distribuisce eventi e spettacoli Da strada (i più distribuiti : Pirati , il fachiro Kar-hammel, Chisciotte); 1994-95 . Storie di Edipo, regia di Giovanni Moretti e Alfonso Cipolla (rappresentato nella rassegna " Arrivano dal mare", Cervia). Dal 1998 al 2005 organizza e realizza spettacoli d'improvvisazione Teatrale come il match e altri format ; realizza e partecipa a rassegne e festival d'improvvisazione (a

Torino al teatro Massaua, teatro Regio, teatro Superga). 2005 : Storie di libertà, tratto dalle memorie di ex partigiani della sez. ANPI Di Nanni , col contributo della circ. 3 di Torino ; 2001 – 2010 : progetto Tribalico , teatro , disabilità e integrazione. Dirige, partecipa e produce gli spettacoli del gruppo tra cui “la trilogia dell’eroe : Orlando, Ricardo, Rinaldo” coinvolgendo Attori, danzatori e musicisti professionisti come Erika di Crescenzo, Carlo Nigra, Gianni Denitto (rappresentati in diverse rassegne di teatro, teatro-comunità e convegni). 2009- 2011 : produce, dirige e partecipa come attore nel progetto d’improvvisazione teatrale totale chiamato Grenz. 2007 . dirige e produce lo spettacolo di teatro-danza “ la taverna di Brest” dall’opera poetica di Salvatore Smedile.(rappresentato al Malafestival a cura di Servi di scena opus art). 2008 : costituisce con altre cooperative e associazioni TRAME, rete di teatro-handicap con cui produce diverse performances. 2011 : Frontera , spettacolo sulla violenza sulle donne in collaborazione Con l’associazione SUR (rappresentato ad aprile 2011 presso il teatro Alfa nella rassegna voci contemporanee). 2011 : Diario di H, spettacolo sulla disabilità e diversità , rappresentato nella rassegna Eccentrico. Recita piccole parti in films e fictions tra cui Non ho sonno di Dario Argento



Tutte le info sono reperibili dal sito www.matchdimprovvisazioneteatrale.it, le iscrizioni potranno essere effettuate on line dal sito www.areamista.it, saranno richiesti: Nome e Cognome, associazione o scuola Match di appartenenza, livello (primo anno, secondo anno, terzo anno o amatore) una mail e un cellulare per i contatti e la scelta dello stage (indicando, in ordine, due preferenze).

Sarà inoltre possibile indicare con chi si preferisca dividere l'appartamento e la camera e se ci siano particolari richieste per pranzi e cene (e.g. intolleranze, celiachia, vegetariano ecc.)

Per ogni altra informazione potrete rivolgervi ai vostri insegnanti o ai responsabili di sede, o scrivere all'indirizzo info@areamista.it

Quote di partecipazione

	Pagando entro il 20 Maggio	Pagando dopo il 20 Maggio	Notte aggiuntiva 30/05
Stage 1 e 2 Con lezioni da giovedì 30 Maggio	€ 250	€ 290	Compresa
Per gli stage dal 3 al 10	€ 200	€ 250	+ € 40
Accompagnatori**	€ 170	€ 210	+ € 40

** per gli accompagnatori l'organizzazione si riserva di decidere un numero massimo di prenotazioni entro il 20 Maggio.

l'iscrizione sarà confermata al momento del versamento della caparra di € 80,00 da consegnare direttamente al proprio insegnante o al proprio responsabile di sede, altrimenti, inviando ricevuta dell'avvenuto saldo tramite bonifico.

Per usufruire della tariffa scontata con pagamento entro il 20 maggio si dovrà effettuare il pagamento a mezzo bonifico bancario alle seguenti coordinate:

IBAN: IT 58 L 02008 02850 000040865139 di Unicredit Banca S.p.A. (Ag. Firenze Beccaria)

Intestato a: AREAMISTA, Associazione Culturale

Causale: Quota di partecipazione al raduno "improvviSUMMER" – Nome e Cognome

Potrete inviare il C.R.O. del bonifico via Mail all'indirizzo info@areamista.it per la conferma della registrazione. La ricevuta dell'avvenuto pagamento del totale della quota di partecipazione potrà essere ritirata direttamente al momento del Check-in presso la struttura del raduno.

La quota di partecipazione comprende: soggiorno in appartamento (2 notti - 3 notti solo per gli stage 1 e 2), due cene a buffet (ven e sab, inclusi acqua e vino – la cena del giovedì per gli stage 1 e 2), colazione a buffet, due pranzi al sacco (sab e dom – più il pranzo del venerdì per gli stage 1 e 2), partecipazione a uno stage e a tutte le attività previste, una consumazione omaggio per la festa del sabato sera.

Non comprende:; caffè (dopo pranzo e dopo cena): acquistabile presso il bar dell'Hotel; le consumazioni dopo la prima (per la festa del sabato sera).

N.B. La cena di Giovedì e il pranzo di Venerdì sono compresi solo per i partecipanti degli stage 1 e 2

Contatti Organizzazione:

AREAMISTA
Fax 055 0935116
Cell. 3351848205
Mail info@areamista.it