



RETE NAZIONALE MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE

VILLAGGIO MARE SI - Follonica (GR)

**RADUNO ESTIVO DELLE SCUOLE DELLA
RETE NAZIONALE MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE**

**STAGE DI FORMAZIONE PER PRINCIPIANTI, ALLIEVI
E PROFESSIONISTI DEL TEATRO**

IMPROVVISARE RACCONTARE E SCRIVERE STORIE	STORYTELLING	FRANCESCO BURRONI	LIBERO
DALLA MASCHERA DI COMMEDIA ALLA MASCHERA INDIVIDUALE	COMMEDIA DELL'ARTE	ANDREA BOCHICCHIO	LIVELLO AVANZATO
PERSONAGGIO ZELIG	PERSONAGGIO	LEONARDO MANERA	LIBERO
IMPROVVISAZIONE CANTATA ED ESERCIZI DI STILE	MUSICALE	LORENZO SCUDA	LIBERO
YES AND - L'APPROCCIO PIU' SEMPLICE	IMPROVVISAZIONE APPROFONDIMENTO	MAURO SIMOLO	LIBERO
FAI PARLARE IL CORPO	PHYSICAL THEATRE	ELISA PORCIATTI	LIBERO
SENTIRE E SENTIRSI	CONSAPEVOLEZZA EMOZIONI IN SCENA	SERGIO SGRILLI	LIVELLO AVANZATO
RACCONTAMI UNA STORIA	STRUTTURA DEL RACCONTO E NARRAZIONE	GILA MANETTI	LIVELLO AVANZATO
IL MONDO A PARTIRE DA UN GESTO	MIMO	MATTEO CIONINI	LIBERO
CREATIVITA' IN AZIONE	IMPROVVISAZIONE APPROFONDIMENTO	ALBERTO CEVILLE	LIVELLO AVANZATO
C'ERA UNA (SOLA) VOLTA	IMPROVVISAZIONE PRINCIPIANTI	MIRKO MANETTI	LIBERO

PREMESSA

Una delle esperienze più formative per la crescita artistica di un improvvisatore teatrale e quella di poter migliorare le proprie abilità confrontandosi con gli altri, osservando e traendo dagli altri utili riferimenti. Lo scambio d'esperienze è alla base dello sviluppo. I momenti d'aggregazione ci aiutano a superare le difficoltà e a potenziare il divertimento.

E' per questo che LA RETE NAZIONALE MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE organizza come tutti gli un raduno che possa offrire ai propri attori-allievi non solo dei percorsi d'apprendimento su argomenti teatrali formativi tenuti da docenti competenti ma anche la possibilità di vivere queste esperienze insieme con improvvisatori di tutta Italia, aprendo tale esperienza anche ad esterni.

Un raduno pensato come una sorta di vacanza-studio dove tutto è possibile.

L'evento si svolgerà dal 30 maggio al 2 giugno 2015, nella splendida cornice di Follonica presso il VILLAGGIO TURISTICO MARE SI a soli 5 minuti dal centro di Follonica e a 400 metri dal mare – la struttura è un quattro stelle organizzata in villette a 6 posti con due camere indipendenti e un'ampia zona comune.

Maggiori dettagli www.villaggiomaresi.com

PROGRAMMA GENERALE

Abbiamo pensato di proporvi laboratori che potessero spaziare dall'improvvisazione teatrale classica all'approfondimento di categorie, dalla costruzione drammaturgica anche attraverso il testo al teatro fisico, dal racconto alla costruzione del personaggio dalla commedia dell'arte al mimo.

Solo quelli che raggiungeranno il numero minimo di 10 iscritti saranno attivati.

Hanno accesso a IMPROVVISUMMER 2015:

- **Tutti i tesserati delle ASSOCIAZIONI facenti parte della RETE NAZIONALE**

(1° anno, 2° anno delle scuole della rete match, amatori) che godranno di uno sconto sui laboratori

- **professionisti dell'improvvisazione teatrale e del teatro appartenenti alle sedi e non**

con sconto speciale ma con un tetto massimo di partecipanti a corso

- **esterni** non provvisti di tessera di associazione aderente' che pagheranno il prezzo pieno del laboratorio.

Tutti i laboratori sono a **numero chiuso**.

ACCOGLIENZA E ORGANIZZAZIONE

Check-in a partire dalle ore 14 del giorno 30 maggio 2015 presso VILLAGGIO MARE SI di Follonica

Workshop RANDOM- dalle 15,30 alle 18 del 30 maggio

Workshop di improvvisazione condotti da un professionista della RETE NAZIONALE

Due ore e mezza di improvvisazione per lavorare insieme "mischiati" all'insegna della disponibilità e dell'apertura. I partecipanti verranno divisi in gruppi di lavoro al check in.

ORARI DEGLI STAGES TEMATICI

31 maggio dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

1 giugno dalle 14 alle 19

2 giugno dalle 10 alle 13

Viene indicato per alcuni stage il LIVELLO AVANZATO, per le scuole della rete si intende AMATORI o comunque fine secondo anno, invitiamo in ogni caso a confrontarsi con il proprio insegnante.

EVENTI SERALI NON SOLO STAGE

Sabato 30 – MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE professionisti

Domenica 31 – APERICENA SUL MARE presso TERRAZZA PAGNI di Follonica

Lunedì 1 – SAPORE DI SALE - serata anni sessanta ... vi aspettiamo in "categoria"

COME ISCRIVERSI

Per l'iscrizione al laboratorio è opportuno spedire una mail all'indirizzo Improvvisummer2015@gmail.com indicando:

Dati personali: nome, cognome, luogo nascita, data nascita, telefono, tel. cellulare, email

Stage: 1° scelta, 2° scelta (seconda valida nel caso 1° scelta esaurita)

Appartenenza a: (Tesserato Rete Match, esterno, Professionista esterno, Docente Prof Rete Match)

Città:(sede di appartenenza o città di residenza se esterno)

Livello:(1, 2, 3 anno, amat, prof. Impro se tesserato, principiante, avanz. o prof. se esterno)

SISTEMAZIONE: scegliere se in **sei** o in **quattro** persone in appartamento.

TAGLIA della maglietta:

Versare la caparra di 150 euro attraverso bonifico bancario

Ass. Cult. Ardega - Monte dei Paschi - IBAN IT 13 W 01030 55090 000010212151

LA PRENOTAZIONE E I DETTAGLI DELLA STESSA DOVRANNO ESSERE CONFERMATI DALL'ORGANIZZAZIONE NEL CASO NON ABBIATE CONFERMA SOLLECITATE PER EVITARE INCOMPRENSIONI.

Per la graduatoria finale a numero chiuso di ogni stage si tiene conto **della data dell'arrivo** della mail di iscrizione (email che vi deve essere stata confermata) e del **versamento effettivo** della caparra.

Nella domanda va anche segnalata la richiesta di dividere la propria villetta con altre persone.

Nel caso in cui la struttura non venisse riempita, sarà l'organizzazione a sistemare le persone in modo che non risultino posti vacanti.

Casi particolari come famiglie con bambini saranno valutati di volta in volta.

Una eventuale disdetta va segnalata non oltre il 15 MAGGIO altrimenti la caparra non verrà restituita.

COSTI STAGE E SOGGIORNO

NUMERO DI PERSONE PER VILLETTA	GIORNI	PERNOT.	ALLIEVI E SOCI RETE MACTH	ESTERNO + STAGE	ESTERNO NO STAGE	ATTORI RETE MATCH	ATTORI PROF ESTERNI
A - SEI	Dal 30/5 al 2/6	3 notti	300	350	180	270	320
B - QUATTRO	Dal 30/5 al 2/6	3 notti	330	380	210	300	350

La quota è riferita al singolo partecipante e comprende il trattamento di mezza pensione per i tre giorni. Tutte le villette sono appartamenti molto confortevoli (ang. cottura, bagno, lenzuola, coperte, riscaldamento) situati a 400 metri dal mare, con una grande **spiaggia** a disposizione, ed a 5 minuti dal centro di Follonica.

Specificare prima se si vuole rimanere eventuali altre notti successive alle 3 previste.

La **prenotazione** delle villette è ad **esclusiva competenza** dell'organizzazione.

Partenze e arrivi in giorni diversi da quelli previsti sono da concordare con gli organizzatori.

L'opzione della sola partecipazione allo stage senza l'alloggio (per i residenti in zona) è da concordare con gli organizzatori

CONTATTI

Per informazioni: improvvisummer2015@gmail.com

Organizzazione:

ARDEGA Brescia , TEATROSEQUENZA Torino. RETE NAZIONALE MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE

Direzione artistica:

Francesco Burroni, Federico Stefanelli, Roberto Zunino.

Resp. organiz. amminis. e logistica: Serena Stefanelli, Francesca Busseni, Barbara Curti.

FRANCESCO BURRONI - "IMPROVVISARE RACCONTARE E SCRIVERE STORIE"

	STORYTELLING
Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi	PER TUTTI
materiale	VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

Improvvisare un monologo non è poi così difficile per chi frequenta un corso di improvvisazione teatrale. Qui ci poniamo però l'obiettivo di affinare questa arte antichissima per analizzare la struttura e le funzioni del racconto ed arrivare fino alla scrittura e poi fare il percorso inverso.

In sintesi il programma dello stage:

Il narratore: la narrazione in prima e terza persona, Il punto di vista del narratore e degli altri personaggi del racconto.

I tempi del racconto: il tempo reale, il rallenty, la sintesi, il salto temporale, il flash back

L'interpretazione: vari tipi di uso della voce e dei risuonatori, la mimesi negli elementi naturali (acqua, aria, terra, fuoco ecc.), il ritmo, la velocità, il volume, il tono, la direzione nello spazio

La memorizzazione del testo: memoria per immagini, per parole chiave, narrazione definita e a soggetto

La scrittura: l'elaborazione del materiale improvvisato, la sintesi, la pulizia, scrittura per la recitazione e per la lettura.

Tuta o abbigliamento comodo per lavoro anche a terra, calzini di lana con gommini o scalzi (tempo permettendo si spera).

Materiale per scrivere, meglio se in digitale per poi condividere subito il materiale con gli altri.

FRANCESCO BURRONI curriculum vitae

Nato a Siena nel 1952. Si laurea in Lettere nel 1980 all'Università di Siena. La formazione teatrale inizia a partire degli anni '70 al Piccolo teatro di Siena, alla scuola di Bologna diretta da **A.G. Garrone** e a Firenze al laboratorio di **Ugo Chiti** per proseguire poi con importanti maestri della scena nazionale e internazionale. Contemporaneamente studia musica, danza e tecniche di movimento. Attraversa molti generi teatrali: dal teatro per ragazzi al cabaret, dalla Commedia dell'Arte per la regia di **Nico Pepe** al teatrodanza con il *Teatro fantastico* di Buenos Aires diretto da **Silvia Vladimivsky**. Nel 1988 importa e diffonde in Italia la formazione e la pratica del **Match di improvvisazione teatrale®**. Nel 1985 inizia l'attività di formatore particolarmente centrata sull'improvvisazione teatrale tenendo corsi in varie città italiane e dando vita a metà anni 90 alla scuola di improvvisazione dello **ZELIG** di Milano. Dal 1987 a oggi è il direttore artistico della **rete nazionale del Match d'improvvisazione teatrale®** e di **arESteatro** curando anche la direzione artistica di vari festival. Con i match e altri spettacoli di improvvisazione ha partecipato a tournées in varie parti del mondo e nel 1998 è stato capitano della nazionale italiana che ha vinto a Lille il campionato del mondo di improvvisazione teatrale. Ha al suo attivo numerosi film e trasmissioni televisive con registi come **Bellocchio, Vanzina, Virzì** ecc. ultima l'interpretazione dell'amico di merende Mario Vanni nella fiction "Il mostro di Firenze". Dirige a Siena il Laboratorio del sonetto. Oltre a volumi di sonetti e filastrocche in vernacolo toscano ha pubblicato: *Match di improvvisazione teatrale: la storia, le regole, le strategie, gli esercizi dello spettacolo più rappresentato al mondo* e *Improvvisare e scrivere in rima* per la Dino Audino Editore. Ha tenuto per tre anni una rubrica settimanale di satira politica in versi sul settimanale LEFT. Ha diretto vari **Festival**, ultimo la XXIII edizione della Festa medievale di Monteriggioni nel 2013.

ANDREA BOCHICCHIO - "DALLA MASCHERA DI COMMEDIA ALLA MASCHERA INDIVIDUALE"

	COMMEDIA DELL'ARTE
Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi materiale	AVANZATO VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

La Commedia, pur essendo improvvisazione, è basata su regole ben precise: relazioni, gerarchie, lazzi, tormentoni, strutture drammaturgiche.

Elementi universali, alla base di ogni tipologia di pezzo comico.

Ogni attore ha una maschera individuale, ovvero quello che il suo volto e la sua fisicità naturale suggeriscono a chi lo osserva. Ma che cosa funziona di noi? Che personaggio della Commedia ci è più vicino e congeniale?

Questo percorso formativo si basa sullo studio dei personaggi della Commedia, come punto di partenza per scoprire, ciascuno secondo le sue caratteristiche, la propria unicità comica. La fisicità propria di ciascuno di noi rende possibile l'interpretazione di uno o vari personaggi e l'affinità esistente fra la maschera della Commedia e il proprio modo di essere sarà la chiave per sviluppare le attitudini (gesti, movimenti, posture) del personaggio.

Nella fase iniziale del laboratorio affronteremo il "corpo fisico" delle caratterizzazioni della Commedia dell'Arte con esercizi di scomposizione del gesto, camminate e improvvisazioni. Successivamente si passerà, tramite l'utilizzo delle maschere in cuoio, ad un lavoro sulla presenza e l'energia.

Le improvvisazioni, sia individuali che a canovaccio, permetteranno di conoscere i concetti di relazioni gerarchiche (Primo e Secondo Zanni, Servo - Padrone e ribaltamento, Padrone e Padrone, sfida tra Capitani, Innamorati) e gestione dello spazio.

La conclusione del percorso sarà tornare alla nostra maschera individuale. Ad essa verrà associata una gamma di personaggi e di caratteri dai quali attingere.

È prevista la possibilità di abbinare al laboratorio "Dalla Maschera di Commedia alla Maschera Individuale" un laboratorio di costruzione della maschera in cuoio di ulteriori 3 giorni.

ANDREA BOCHICCHIO - curriculum vitae

Andrea Bochicchio, diplomato presso l'Accademia di Teatro Fisico Performing Arts University (PAUT) di Torino di Philip Radice, è docente di Teatro Fisico e Tecniche di Improvvisazione presso l'Accademia PAUT di Torino, l'Accademia dello Spettacolo di Torino, il Centro Arti Mimiche di Moncalieri. Dal 2000 al 2006 frequenta i corsi di Improvvisazione Teatrale a Milano presso l'associazione Teatribù. Dal 2003 al 2005 frequenta il corso biennale di Clown e Giocoleria presso la Piccola Scuola di Arti Circensi di Milano. Dal 2004 inizia lo studio delle tecniche della Commedia dell'Arte e costruzione maschere, frequentando numerosi stage intensivi e lavorando con i grandi maestri della Commedia: Eugenio Allegri, Carlo Boso, Claudia Contin, Antonio Fava, Giovanni Balzaretti e Andrea Cavarra. Dal 2011 prosegue la sua formazione frequentando stage con Eugenio Allegri, Alessandra Faiella, Johnny Melville, Rita Pelusio. Da anni promuove stage di Commedia dell'Arte, Teatro Fisico ed Improvvisazione.

LEONARDO MANERA (ZELIG) - "COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO COMICO"

	PERSONAGGIO
Durata	12 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi	PER TUTTI
materiale	VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

Il seminario, della durata di dodici ore, è finalizzato per ogni partecipante alla costruzione del personaggio comico che più gli si addice.

Si parte da una base teorica, analizzando le caratteristiche fisiche e di linguaggio di alcuni dei "personaggi comici" più conosciuti. Quindi, attraverso esempi pratici, si passerà a uno degli elementi più interessanti del seminario: la capacità per ogni comico o aspirante comico di sfruttare i propri punti deboli mettendoli al servizio dello spettacolo.

Si proseguirà poi con la costruzione, per ognuno, di un credibile personaggio con specifiche caratteristiche fisiche e di movimento, per finire con la scrittura guidata di un testo di pochi minuti che sia però sufficiente per testare davanti al pubblico l'efficacia del lavoro svolto.

LEONARDO MANERA curriculum vitae

Leonardo Manera è un professionista della comicità attivo sulla scena da ormai trent'anni.

Ha al proprio attivo più di tremila spettacoli dal vivo e la partecipazione a svariate trasmissioni televisive (Paperissima Sprint, Ciro, Quelli che il calcio, Zelig, Maurizio Costanzo Show, Belli dentro, Colorado) e radiofoniche (Sumo-Radio2, Platone-Radio24, Avanzi di Manera-Radio24).

Ha scritto e rappresentato cinque spettacoli teatrali ed è una dei volti più creativi della comicità italiana.

LORENZO SCUDA (OBLIVION) - "IMPROVVISAZIONE CANTATA ED ESERCIZI DI STILE"

	MUSICALE CANTATO
Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi	TUTTI (con un minimo di musicalità)
materiale	VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

Lavoro sui vari aspetti della creatività e dell'improvvisazione musicale.

Allenamento sulla riproduzione, variazione e rielaborazione di piccoli temi musicali.

Allenamento sullo sviluppo consequenziale dei temi creati.

Produzione di una melodia originale improvvisata su testo dato e poi su testo improvvisato.

Creazione in real time di un arrangiamento "drammaturgicamente" efficace. Ovvero creare improvvisazioni dove le idee musicali e testuali si sviluppino assieme dando tensione e continuità al pezzo ricreando la struttura "tipo" di una canzone.

Applicazione di tutto ciò nei più svariati stili musicali cercando gli stili che possano agevolare di più l'improvvisazione teatrale.

L'obiettivo è creare una pratica, un allenamento per cui la melodia improvvisata esca in modo istintivo e allo stesso tempo efficace, affinché le risorse mentali di chi sta improvvisando siano in maggior parte dedicate alla creazione del testo e della situazione.

E che la musica sia una risorsa e non un limite.

LORENZO SCUDA - curriculum vitae

Ho cominciato suonando chitarra classica. Diverse vite fa. Diploma di Conservatorio e concerti, da solo, in duo e in trio.

Nella vita successiva ho fatto il concertista nella musica etnica e antica con diversi Ensemble come voce, liuto medievale e liuti arabi.

Nella mia terza vita ho studiato alla BSMT di Bologna canto, recitazione, e vorrei dire danza, ma su questo aspetto meglio tacere.

Nella mia quarta vita ho insegnato (principalmente canto) in vari laboratori di Musical e alla stessa BSMT. E mi sono laureato in Scienze della Comunicazione con una tesi sulla tecnologia MIDI applicata all'educazione musicale.

Nella quinta ho deciso che dopo aver insegnato per diversi anni era il momento di fare anche un po' di pratica e mi sono dato anima e corpo al Musical. Fra i vari spettacoli, due anni di tour nazionale con *Jesus Christ Superstar* con la Compagnia della Rancia nel ruolo di Pilato.

Nella sesta vita mi sono riavvicinato alla musica antica ma con un approccio un po' più heavy metal, collaborando come compositore, arrangiatore, voce e chitarra con i *Diabula Rasa*, gruppo musicale che riproponeva melodie e testi antichi eseguiti in chiave elettronica.

Nella mia settima vita sono un Oblivion. E il livello della mia cialtronaggine è schizzato alle stelle. Con gli Oblivion mi esibisco, per gli Oblivion compongo, arrangio, mixo, scrivo testi e una serie di altre mansioni molto meno nobili che non sto ad elencare.

Statisticamente cambio vita grossomodo ogni 4/5 anni.

Steve Jobs diceva che la nostra vita è un'insieme di esperienze sconnesse e che un giorno uniremo i puntini.

Continuo a fare esperienze sconnesse aspettando quel giorno.

MAURO SIMOLO - "YES AND ... l'approccio più semplice"

	APPROFONDIMENTO IMPROVVISAZIONE
Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi	TUTTI
materiale	VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

"YES, AND..." Una via all'improvvisazione
Sulla scia degli insegnamenti della "scuola americana"

di Del Close e Keith Johnstone, questo percorso riprende

le basi dell'improvvisazione con un approccio diverso dalla drammaturgia del conflitto.
Potremmo dire che del maiale non si butta via niente, così come delle idee improvvisate, basta saperle cogliere; accettarle per costruire su ogni spunto, in un ping pong dove le uniche regole sono dettate dal "sentire la scena".

Durante lo stage verranno affrontati esercizi per destrutturare le certezze degli improvvisatori più esperti e gasare i quelli meno esperti, vi verranno svelati importanti segreti dati dai Grandi Saggi del teatro in punto di morte.

Non una verità assoluta ma una freccia in più al proprio arco!

MAURO SIMOLO - curriculum vitae

Mauro Simolo inizia la sua attività artistica diplomandosi in basso elettrico e musica d'insieme presso l'Accademia Miles & Co di Torino.

La musica è la costante della sua vita, dapprima come musicista, in seguito come dj e cantante. Lavora per diversi anni in tv e cinema come assistente di produzione, segretario di produzione e assistente producer.

Durante l'attività radiofonica (durata 10 anni) studia improvvisazione teatrale presso Quintatinta Teatro a Torino e si diploma come attore professionale presso Teatro Nuovo Torino.

Nel 2008 fonda B-Teatro Improv, compagnia con la quale sperimenta diversi spettacoli di improvvisazione comica, con il comune denominatore di mischiare i linguaggi della comicità (cabaret, stand-up, improvvisazione).

Frequenta diversi corsi e stage d'improvvisazione, fra i quali "Harold" (iO Chicago).

Partecipa nel febbraio 2015 al Festival di Improvvisazione Teatrale di Seattle (Jet City Improv, Seattle) dove insegna in un workshop dedicato al linguaggio corporale.

Collabora da sempre con Teatrosequenza e con diverse compagnie di prosa e musical.

Attivo come formatore aziendale e consulente nella ideazione e realizzazione di eventi.

ELISA PORCIATTI - "FAI PARLARE IL CORPO ... prima della voce"

PHYSICAL THEATRE

Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi	TUTTI
materiale	VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

*" Un corpo saggio può essere lanciato in un "viaggio libero",
ci si può affidare ad esso durante la recitazione.*

*Un corpo saggio permette quella giusta dose di controllo che
non lede l'iniziativa artistica nell'improvvisazione.*

*Esso permette di percepire l'equilibrio interno tra le proprie
possibilità e il proprio impulso artistico"*

Nikolaj Karpov

Le parole sono sostanza che muove dal corpo e sposta la realtà. Tutto parte dal corpo, dal movimento. Anche piccolissimo, segreto, solo pensato.

Ad ogni partecipante verrà chiesto di portare un oggetto della quotidianità e una foto o immagine/riproduzione di qualcuno che non si è mai conosciuto. Da questi oggetti si partirà per un'avventura che conceda un tempo di esplorazione dei meccanismi con cui il corpo racconta prima ancora delle parole.

Ogni incontro si aprirà con un training base corpo e voce individuale e collettivo nello spazio.

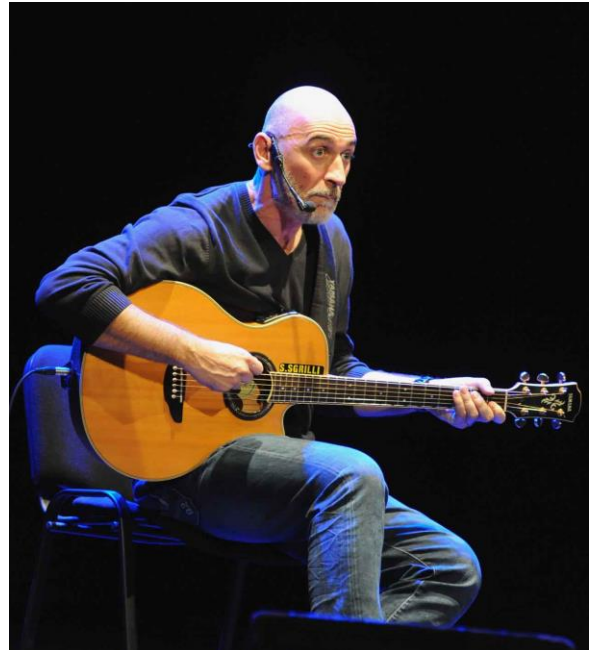
Successivamente ad ogni partecipante verranno proposte esperienze da sperimentare individualmente e in gruppo con l'obiettivo di esercitare il "COSA DEVE ACCADERE" prima del "COSA DEVO DIRE". Si procederà partendo dalle azioni, passando per il gusto di un linguaggio segreto che ci permetta di dire davvero tutto, per poi arrivare alle parole....se proprio necessario!

ELISA PORCIATTI - curriculum vitae

Elisa Porciatti, attrice e autrice dello spettacolo Ummonte, Menzione Speciale al Premio Scenario 2013, si diploma nel 2008 al Centro Internazionale La Cometa di Roma. Studia con docenti internazionali quali Nikolaj Karpov e Natalia Svereva (del GITIS di Mosca), Peter Clough e Alan Woodhouse (della Guildhall School of music and Drama di Londra), Seminari con Ugo Chiti , Matthew Lenton, Massimiliano Civica, Carolyn Carlson e Ascanio Celestini. Tra il 2009 e il 2013 fa parte del Collettivo I.T. prima come assistente alla regia e poi come interprete nel Senza Lear, vincitore Premio Lia Lapini 2009, e negli altri lavori del Collettivo. Ha lavorato come attrice diretta da Lisa Ferlazzo Natoli, Marta Gilmore, Alex Guerra e Luigi Lo Cascio. Scrive, dirige e interpreta "Finché morte non mi separi", corto teatrale sul tema dell'accanimento terapeutico finalista Premio Dodici Donne ATCL 2011, "FAR-A-DAY" e "UMMONTE" , spettacolo inserito nella sezione "agitatori di coscienze" al Festival Tramedautore'14 al Piccolo di Milano .

SERGIO SGRILLI - "SENTIRE E SENTIRSI"

	CONSAPEVOLEZZA ED EMOZIONI IN SCENA
Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi	AVANZATO
materiale	VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

Sgrilli nel suo workshop propone un lavoro per migliorare la percezione del proprio Sé in scena e la consapevolezza che l'attore in un monologo, il musicista in un assolo, l'interprete di una canzone o il comico nel suo sketch, altro non è che un Insieme di emozioni, fisicità e energia sprigionata.

Ma tutto questo non può prescindere dall'influenza generata dal contesto in cui è immerso e lavora: la location, il pubblico, gli altri attori o strumentisti.

Attraverso esercizi l'attenzione viene focalizzata sull'ascolto del "respiro degli altri", sul "sentire nel sentirsi" entrando in sintonia con il resto, per creare una propria Verità, Personalità, Musicalità.

Suoni e esercizi fisici, accompagnano in un viaggio attraverso il proprio Io nell'aiuto della creazione di un personale Archivio Emozionale, da usare a proprio vantaggio e bisogno, per diventare Teatro e Musica in un corpo solo.

Si richiede abbigliamento comodo (tuta e scarpe da ginnastica)

SERGIO SGRILLI - curriculum vitae

Classe '68, nasce e cresce in riva al mare della Maremma Toscana. Poca voglia di studiare sui libri e troppa di imparare dalla Vita, si consacra autodidatta per necessità e, giovanissimo, sale sul palco con un sogno: LA MUSICA.

Vive appieno il movimento del '68... ma in realtà è l'82 ed è proprio questo anacronismo che lo segnerà per sempre. Suona e fa di tutto, suona di sera perchè di giorno lavora. Lavora e fa di tutto, per mangiare e suonare la sera.

Nel '90 sposa a tempo pieno la sfera artistica creativa e, "chitarra e sacco a pelo", gira per anni tra località turistiche italiane e un po' di mondo. Musica, sub, moto, mare, cibo, neve, fango, sesso, birra e cose inenarrabili, sono le passioni che creano incontri e interazioni con gli altri, che ne modificano l'animo. I viaggi, i traslochi, il vivere e lavorare in giro fanno il resto.

Nel '96 si ferma a Milano dove inizia a colmare le varie lacune tecniche con stage e corsi. Da lì a poco l'incontro e l'integrazione nella realtà cabaret del locale Zelig.

Schivo e distante dallo showbiz, si vanta di essere l'unico comico della sua generazione a non aver scritto un libro. Resisterà? Difficile rinchiuderlo in una definizione e se, inevitabilmente, il lato comico troneggia per popolarità sugli altri, è impossibile capire Sergio senza tener conto dello Sgrilli musicista, cantante, attore, regista, interprete, autore, improvvisatore, essere pensante.

Polemico e anarchico, ama la semplicità in tutti i diversi piani di lettura che la possono comporre. Da sempre punta tutto sul rapporto con il pubblico, sull'approccio live: In una parola: VITA!!

Alla domanda "Chi è Sergio Sgrilli?" lui risponde: "Una mente pensante".

GILA MANETTI - "RACCONTAMI UNA STORIA"

	STRUTTURA DEL RACCONTO E NARRAZIONE
Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi materiale	AVANZATO VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

La raccolta di fiabe fatta da Calvino in tutta Italia è una sorgente di racconti archetipici. Troveremo, nelle differenti latitudini, storie simili, ma con connotazioni che raccontano qualcosa di uno specifico popolo.

In questo corso lavoreremo la struttura della fiaba, il teatro di narrazione, l'improvvisazione del racconto parabolico come forma di media popolare;
I tempi del racconto
Il calore vocale
Personaggi con la voce e con il corpo
Narrazione in primo piano e recitazione in scena.

La fiaba è alla base di molte strutture drammaturgiche, questo workshop è propedeutico per diverse categorie giocate nel Match.

Occorrente:

Portare una fiaba dalla raccolta di Calvino nelle Fiabe Italiane (si trovano anche in rete)
Abiti comodi, da movimento e calzini antiscivolo o simili,
Cucino e coperta.
Quaderno e astuccio

Gila Manetti

GILA MANETTI - curriculum vitae

Ha una formazione artistica. A partire dal 1979 fa esperienze di teatro di base accostato al lavoro su voce, canto, danza, teatro di ricerca, lavoro sul corpo e con tecniche di meditazione attiva di Osho, metodo Mimico di O. Costa, con molti maestri fra i quali F. di Francescantonio, F. Piacentini, A. Rosselli, M. Fabbri, M. Yashimoto, Y. Sudha, P. Pratiti... Lavora, prima stabilmente, dal 1983 per più di dieci anni, poi a progetto, con il Teatro Popolare D'Arte in una ventina di produzioni, l'ultima "Dall'Otello" 2011 di e con N. Rignanese. In vari soggiorni Indiani approfondisce tecniche di centratura, creatività e fa esperienze teatrali. Dal 1993, mantenendo il lavoro nel Teatro di Ricerca, inizia a lavorare anche nelle compagnie italiane di Improvvisazione, sia in short che long-form, Liit, Lif, Ares, Improvviso, Imprò e altre; dal 1997 al 2011 collabora con M. Salvianti nella formazione, scrittura e nella produzione di spettacoli. Dal 2010 al 2014 ha una partecipazione settimanale con una rubrica radiofonica per Controradio Firenze con Gina e le Casalinghe di Speranza.

Attualmente lavora come attrice, docente, regista, autrice, in varie compagnie, nel teatro d'impresa, come trainer, formatrice. Nel 2011 ha dato forma ad un progetto ventennale con un suo metodo che integra il lavoro di Self-Healing© (lavoro che prevede il Rebirthing): il Breathing Theater.

MATTEO CIONINI - "IL MONDO A PARTIRE DA UN GESTO"

MIMO TEATRO FISICO

Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi	PER TUTTI
materiale	VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

Chiunque frequenti il mondo dell'improvvisazione teatrale sa quanto spesso capiti di avere a che fare con ambientazioni e oggetti invisibili, e quanto possa essere difficile gestirli o farli comprendere. Il workshop si propone di fornire strumenti corporei utili all'attore improvvisatore, su un doppio binario: da un lato, fornendo tecniche di "pantomima di illusione", ossia per rendere visibile l'invisibile. Dall'altro, tecniche di teatro fisico per migliorare la comunicazione corporea sulla scena.

OBBIETTIVI: > Rendere più efficace la manipolazione di oggetti, forme, scenografie e ingombri "invisibili". > Migliorare la comprensibilità delle azioni mimiche. > Aumentare la resa di ambienti e spazi differenti. > Migliorare la comunicazione non verbale in scena: azioni, reazioni, sottotesti. > Aumentare le possibilità creative agendo su un altro ambito comunicativo. > Acquisire una migliore capacità di costruzione fisica di un personaggio.

ARGOMENTI: > Tecniche e principi di manipolazione dell'invisibile: forme, volumi, pesi. > La gestione degli oggetti nello spazio. > L'entrata in scena: definizione dello spazio e della relazione con esso. > Il fraseggio corporeo: la punteggiatura delle azioni sceniche, per una maggiore efficacia comunicativa.

MATTEO CIONINI - curriculum vitae

Attore e mimo professionista dal 2002. Laureato in Discipline dell'Arte, Musica e Spettacolo all'Università di Bologna, diplomato presso il Corso Superiore di Nouveau Cirque alle Scuola di Teatro di Bologna, e presso la prestigiosa Performing Arts University Torino diretta da Philip Radice. Ha studiato e approfondito lo studio del Mimo con Patrizia Besantini (per due anni), e con workshop intensivi con Elena Serra, Johnny Melville, Steve Wasson e Corinne Soum, Yves LeBreton, André Casaca. Nel 2011 contribuisce a fondare il Centro Internazionale Arti Mimiche & Gestuali diretto da Patrizia Besantini. Nello stesso anno debutta il suo primo spettacolo teatrale solista, "Sans Mots", che viene rappresentato con successo al Fringe Festival di Edimburgo, e successivamente in molti altri teatri e festival in Inghilterra, Francia, Germania, Spagna, Italia, Messico e Armenia. E' direttore artistico di "De Gestibus", prima rassegna in Italia dedicata esclusivamente al Mimo e al Teatro Gestuale. Dal 2008 è docente di Mimo e di espressione corporea, conduce laboratori annuali e workshop intensivi in Italia e all'estero. Collabora con il Centro di Formazione Teatrale "Teatro delle Dieci" e con Teatro Sequenza.

ALBERTO CEVILLE - "CREATIVITA' IN AZIONE ... mai uguali"

	APPROFONDIMENTO IMPROVVISAZIONE
Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi	AVANZATO
materiale	VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

Ci sono tanti modi per essere creativi, ma quello che preferisco è il tuo!
Quando scendiamo nella patinoire si accavallano in noi mille pensieri, mille idee e, qualche volta, un po' di ansiolina...
d'altra parte, può anche succedere che invece l'ansiolina sia a mille, e allora le idee tendano a zero.
In ognuno dei due casi la nostra creatività lavora a nostro significa essere sempre "nuovi" in scena, imparare a divertirsi

In questo stage ci divertiremo ad esplorare le nostre possibilità creative, creeremo personaggi, situazioni e storie sempre originali e, per una volta, proveremo a chiedere aiuto alla nostra "pancia" oltre che al nostro cervello.

Lavoreremo con il nostro corpo, con la voce e con il corpo e la voce di chi improvvisa con noi, **sull'ascolto**, perché la creatività degli altri, mentre improvvisano con noi, è anche la nostra forza in scena.

NEL PROGRAMMA DI LAVORO:

Training fisico – sperimentazione dei "livelli" espressivi – esposizione (in)credibile – caratterizzazione del personaggio – adattabilità del personaggio creato – ascolto sul "gioco di forza" dei personaggi in scena – Gramelot ed altre forme di interazione non verbale.

ALBERTO CEVILLE - curriculum vitae

la sua formazione teatrale inizia con la scuola di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale con la L.I.F. Lega Improvvisazione Firenze di Giovanni Palanza, prosegue con la scuola dei "Teatri di Imbraco" con Nicola Zavagli e Beatrice Visibelli, e con la partecipazione a stage di improvvisazione (Long Form e Improvvisazione con il metodo di J.S.Sinisterra) di maschera (con i Famille Floz) e di teatro su testo (con Ugo Chiti all'interno degli stage organizzati dall'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico – Prima del Teatro). Dal 2005 lavora alla realizzazione e alla messa in scena del format di Long Form "Jam Theatre" cui partecipa come attore e formatore. Dal 2006 con la sua associazione AREAMISTA crea e porta in scena il format di improvvisazione "IMPROVISTI", è formatore nella scuola di teatro TEATRIMISTI e, in collaborazione con L.I.F., organizza e insegna all'interno dei corsi di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale per i ragazzi degli istituti superiori di Firenze nel progetto "La sQuola una sfida". Dal 2006 è professionista negli spettacoli di Match d'Improvvisazione Teatrale. Dal 2008 è responsabile e formatore della scuola di avviamento al Match d'Improvvisazione Teatrale della città di Arezzo. Collabora con l'Associazione di Clown Dottori "La Tribù Dei Nasi Rossi" di Arezzo, per la quale è insegnante di improvvisazione all'interno dei corsi di formazione degli aspiranti Clown, e grazie alla quale è indicato tra i formatori all'interno della F.N.C. (Federazione Nazionale di Clown Dottori). Dal 2012 è responsabile e formatore anche della sede di Livorno, e con AREAMISTA porta in scena la free form di improvvisazione teatrale SUSHI. Grazie alla collaborazione con MagnoProg, dal 2012, è nei cast dei musical Rocky Horror Live ed Hair Musical Tribute.

MIRKO MANETTI - "C'ERA UNA (SOLA) VOLTA"

PRIMO LIVELLO PRINCIPIANTI Improvvisazione

Durata	14 ORE
Max Allievi	18 ALLIEVI max
Limitazioni livello allievi	PER TUTTI
materiale	VEDI SCHEDA



Programma generale di lavoro

Il primo passo nei mondi improvvisati – estrarre la propria energia creativa, con la mente sgombra e la faccia sorridente.

Cosa è veramente importante per un buon improvvisatore?

Le prime risposte spesso sono: tecnica, genialità, ascolto.

E se scopriremo invece che la vera forza creatrice di ogni storia improvvisata non ha niente a che fare con tutto questo? Improvvisare, infatti, è prima di tutto una questione di ENTUSIASMO.

Maneggiamo allora la potenza dal gioco, della spensieratezza, del rilascio dei freni, assaporiamo la gioia del creare dal nulla e a cuor leggero.

Torniamo bambini, per non focalizzarsi sul risultato ma sul percorso, guardarsi indietro e poter improvvisamente dire: "c'era una (sola) volta", e dare così vita ad una storia scritta solo col nostro 'entusiasmo creativo.

MIRKO MANETTI - curriculum vitae

Laureando in Scienze dello Spettacolo con una tesi sull'improvvisazione. Le sue prime esperienze sul palco maturano in compagnie amatoriali all'età di 15 anni, con l'andare degli anni si sperimenta anche come regista, produttore e autore di testi. Improvvisa dall'immediato inizio del terzo millennio tra le fila della Lega Improvvisazione Firenze, con la quale partecipa ai campionati di Match d'Improvvisazione Teatrali amatoriali dal 2002 e professionistici dal 2006. Attualmente è vicepresidente di Areamista, associazione che ha esportato i Match d'Improvvisazione Teatrale ad Arezzo e Livorno e prodotto altri format di successo. Dal 2008 ha iniziato la sua attività di formatore nell'ambito del teatro, dell'improvvisazione e del teatro aziendale. È felice di condividere tutti i suoi progetti tramite il suo sito personale <http://mirkomanetti.it/>.